

ハマカルアートプロジェクト2024

採択事業者一覧

はじめに

本資料について

- 本資料は、事業実施時に作成された紹介資料を引用し、まとめたものです。記載内容は当時の計画等に基づくものであり、あくまで参考資料としてご参照ください。

記載情報の取り扱いについて

- 資料内に記載されているスケジュール、連携団体、実施地域などの各種情報は、プロジェクトにおける主たる計画の代表例です。
- これらの情報を公式なデータとして正式引用することはできませんのでご留意ください。

無断利用の禁止

- 本資料に掲載されている情報（テキスト、画像、図表、スケジュール等）の無断転載および無断利用を固く禁じます。

採択者一覧

学生制作型

| No. | 申請枠 | 事業者名 | 事業名 | 活動地域 |
|-----|---------|------------------|--------------------------------------------|---------------------|
| 01 | ① 実習枠 | 株式会社アール・エフ・エー | 浜通りの「台」滞在制作プロジェクト | 飯舘村・南相馬市小高区・浪江町・双葉町 |
| 02 | ② 企画募集枠 | ガッチ株式会社 | 浪江学生デジタルアート道場2024 | 大堀地区を中心とした浪江町 |
| 03 | ① 実習枠 | 株式会社キネマ旬報企画 | 福島浜通りシネマプロジェクト2024 | 双葉町 |
| 04 | ② 企画募集枠 | 合同会社toten | Artist-in-Residence for students in Futaba | 双葉町 |
| 05 | ② 企画募集枠 | 福島大学芸術による地域創造研究所 | 鮭のぼりアートプロジェクト | 双葉町 他 |

(事業者名順)

採択者一覧

滞在制作型

| No. | 事業者名 | 事業名 | 活動地域 |
|-----|------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 06 | 秋元 菜々美 | 土地の時間をめぐる滞在制作事業 | 富岡町 |
| 07 | 株式会社 植田印刷所 | ロココ・キッチン | 南相馬市、富岡町、大熊町、 双葉町、浪江町、 |
| 08 | 大久保 雅基 | 人工知能を用いた映像と楽器自動演奏装置の展示 | 田村市 |
| 09 | 折田 千秋 | 地域風景の印象色をもとにしたグラフィック作品 「コレクティブ・イメージ」の制作及び展示 | 浪江町、葛尾村 |
| 10 | 川口商店 | アーティストインレジデン巢 | 南相馬市 |
| 11 | 久留飛 雄己 | 福島の家劇場から始まる浜通りの アーティストエコシステム | 田村市、南相馬市、 広野町、檜葉町、川内村、 大熊町、双葉町、浪江町、 飯舘村 |
| 12 | 合同会社シネマ健康会 | 福島県12市町村ロケ映画プロジェクト 川内村編 ～映画制作&ワークショップ～ | 川内村 |
| 13 | 旅するたたき場 | 旅するたたき場in檜葉町 即興演劇 「首長竜と泳ぐ」の上演とWS事業 | 檜葉町 |

(事業者名順・次ページに続く)

採択者一覧

滞在制作型

| No. | 事業者名 | 事業名 | 活動地域 |
|-----|-------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------|
| 14 | チーム百徳 | 葛尾村の百徳 | 葛尾村 |
| 15 | 国立大学法人 東京大学 大学院 情報学環・学際情報学府 開沼博 研究室 | Dialogues between Winds and Books：風と 書の対話記 | 12市町村全域 |
| 16 | 一般社団法人とおがったプ ロジェクト | 震災復興の「いま」をきりとる | 双葉町、浪江町、葛尾村 |
| 17 | 株式会社ベーシックシネマ | 映画『そこにあるものべきものたち』 福島浜通り縦断上映会 | 南相馬市、浪江町、いわき市 |
| 18 | 松本 律子 | 川俣町の来し方行く末を、世界中で聞いて、 感じる | 川俣町 |

(事業者名順・次ページに続く)

採択事業者の主な活動エリア

01 株式会社アール・エフ・エー

02 ガッチ株式会社

03 株式会社キネマ旬報企画

04 合同会社toten

05 福島大学芸術による地域創造研究所

06 秋元 菜々美

07 株式会社 植田印刷所

08 大久保 雅基

09 折田 千秋

10 川口商店

11 久留飛 雄己

12 合同会社シネマ健康会

13 旅するたたき場

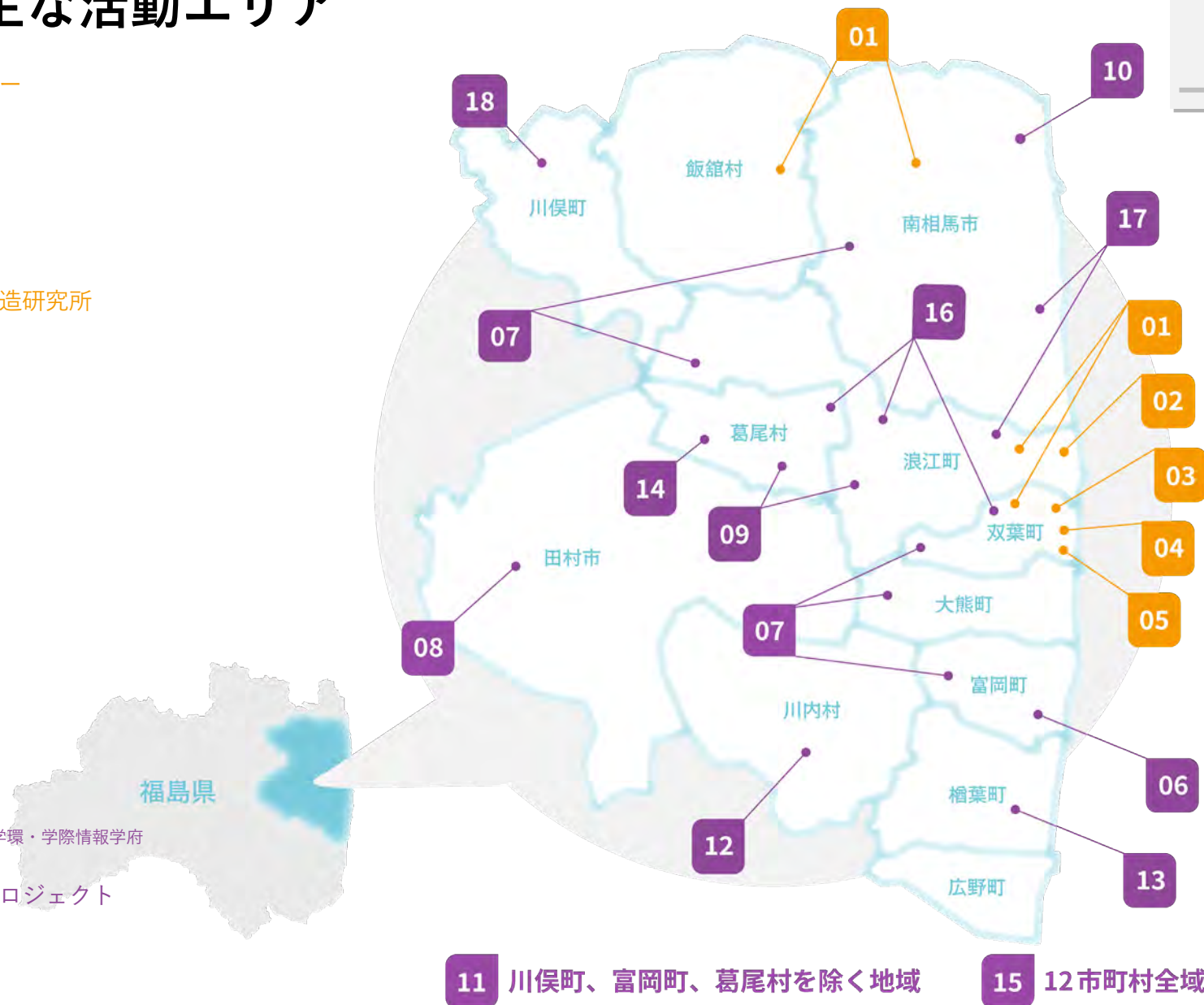
14 チーム百徳

15 国立大学法人 東京大学 大学院 情報学環・学際情報学府
開沼博 研究室

16 一般社団法人とおがったプロジェクト

17 株式会社ベーシックシネマ

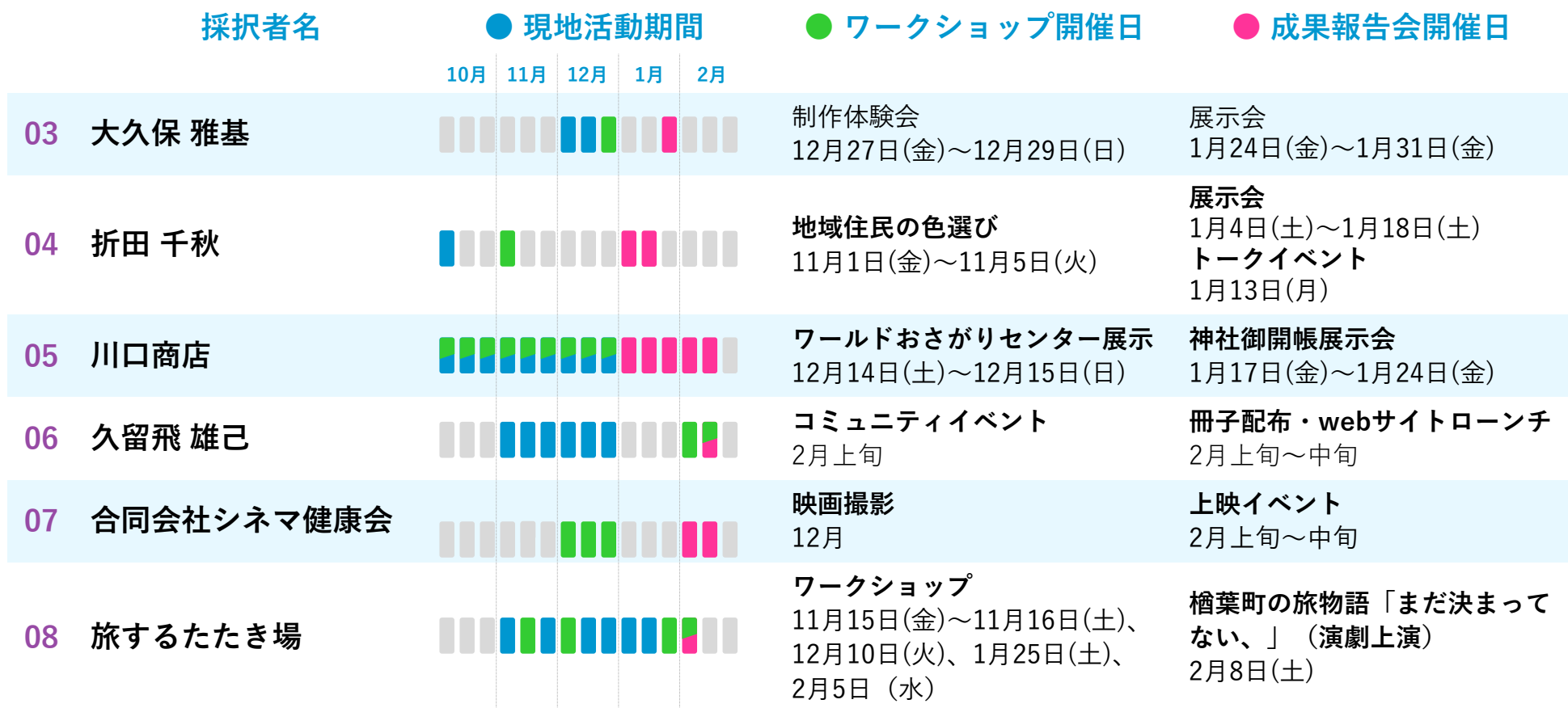
18 松本 律子



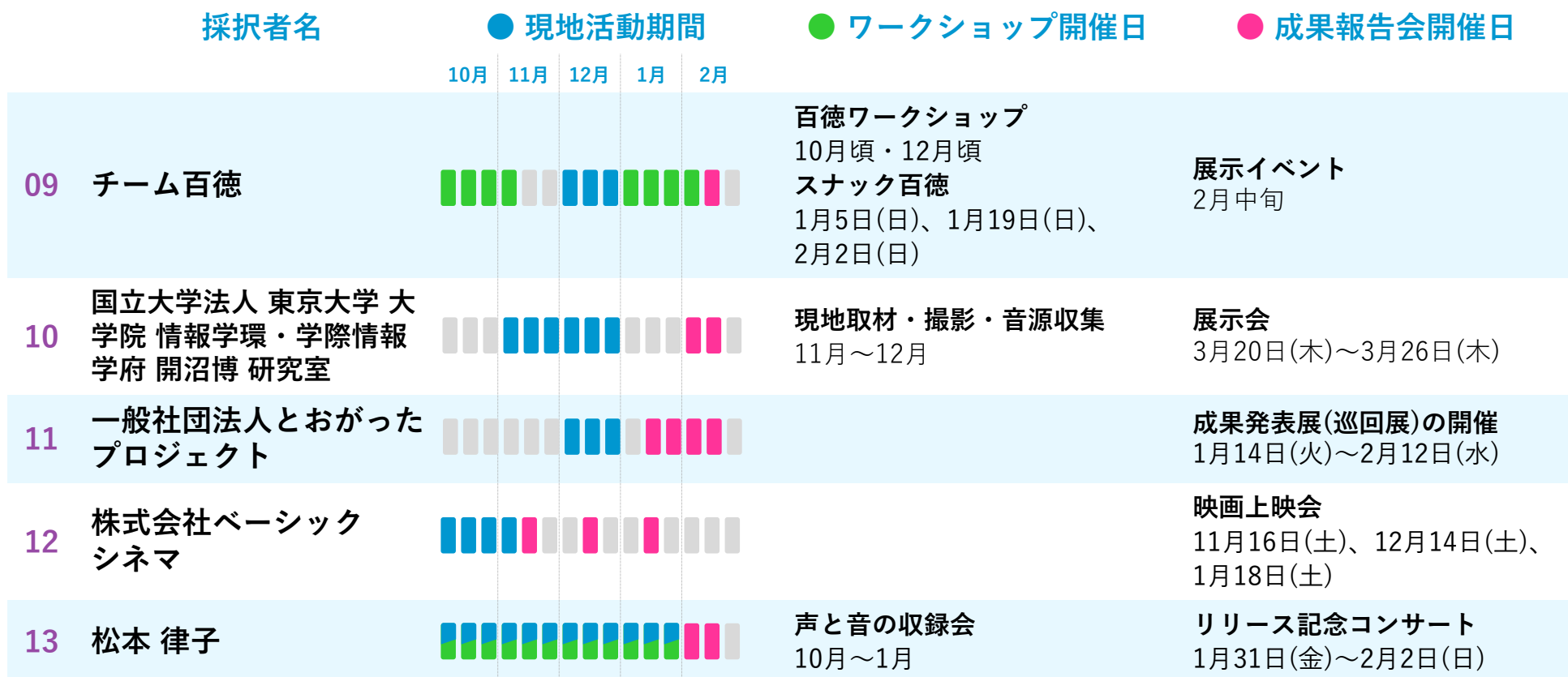
採択者の活動スケジュール

| 採択者名 | ● 現地活動期間 | | | | | ● ワークショップ開催日 | ● 成果報告会開催日 |
|-------------------------|----------|-----|-----|----|----|----------------------------------------|--------------------------------------------|
| | 10月 | 11月 | 12月 | 1月 | 2月 | | |
| 01 株式会社アール・エフ・エー | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | 11月25日(月)～12月20日(金) | 各地イベントへの出店 |
| 02 ガッチ株式会社 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | 11月2日(土)～11月4日(月) 12月6日(金)～12月8日(日) | 作品展示・トークイベント 2月9日(火・祝) |
| 03 株式会社キネマ旬報企画 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | 11月13日(水)～11月16日(土) | 映画上映会 11月17日(日) |
| 04 合同会社toten | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | 10月12日(土)～11月4日(月) | 成果発表会 1月20日(月)～1月26日(日) |
| 05 福島大学芸術による 地域創造研究所 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | 1月11日(土)～1月12日(日) | 「鮭のぼり」の展覧会と記録集 の作成 1月13日(月)～3月11日(火) |
| 01 秋元 菜々美 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | 2月上旬 | トークイベント 2月上旬 |
| 02 株式会社 植田印刷所 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | 12月14日(土) | 上映イベント 1月25日(土) |

採択者の活動スケジュール



採択者の活動スケジュール



事業者情報



代表者 取締役 藤村 龍至

所在地 東京都上野桜木 1-7-5-103

WEBサイト

<http://ryujifujimura.jp/>



事業の基本情報

事業名 浜通りの「台」滞在制作プロジェクト

実施地域 飯館村・南相馬市小高区・浪江町・双葉町

連携団体 図図倉庫／合同会社MARBLiNG／一般社団法人コロガロウ 他

Point

東京藝術大学の学生が中心となる「ソーシャル・アーキテクト」のチームが12市町村内のコミュニティ活動をサポートする「台」を制作

事業の概要

本事業は、福島・浜通りの若い世代による意欲的な取り組みに共感しつつ、アート活動による文化の再発見や新しい価値の創出による新たな人の交流を促すというプロジェクトの趣旨に賛同し、変動する原発被災地における建築や場づくりの役割を問う取り組みとして企画されました。

企画内容は、福島12市町村のうち、まちなかでの活動を展開する起業者の皆さんの拠点となっている施設等のある4市町村を選び、それらの小さな起業や場のコミュニティ活動をサポートする「台」（軽車両や移動式什器）を東京藝術大学の学生が中心となる「ソーシャル・アーキテクト」のチームが設計・制作します。

4つの拠点は、民間により運営され、「100の社会課題を100の事業によって解決する」を掲げ起業者のサポートを行う「小高パイオニアヴィレッジ」に加え、元ホームセンターを改装しながら未来の環境づくりのハブ空間を作る「図図倉庫」（飯館村）、災害の伝承を担う公共施設「福島県東日本大震災・原子力災害伝承館」（双葉町）、地域と関わりながら産業創出をめざす「福島研究教育機構（F-REI）」（浪江町）を選び、それらを「台」から生まれる場で結ぶこと、浜通りに新たな場のデザインネットワークを生み出すことを目的としています。



■ 事業期間中の主なイベント

Event 1

浜通りの「台」制作滞在ワークショップ

11月25日 (月)



12月20日 (金)

今後浜通りの多様なマチナカで活用されていく「台」を制作レジデンスである凶凶倉庫を舞台に公開制作します。塗装や組立等の作業を共有し、地域拠点で使っていく什器の制作を行います。



Event 2

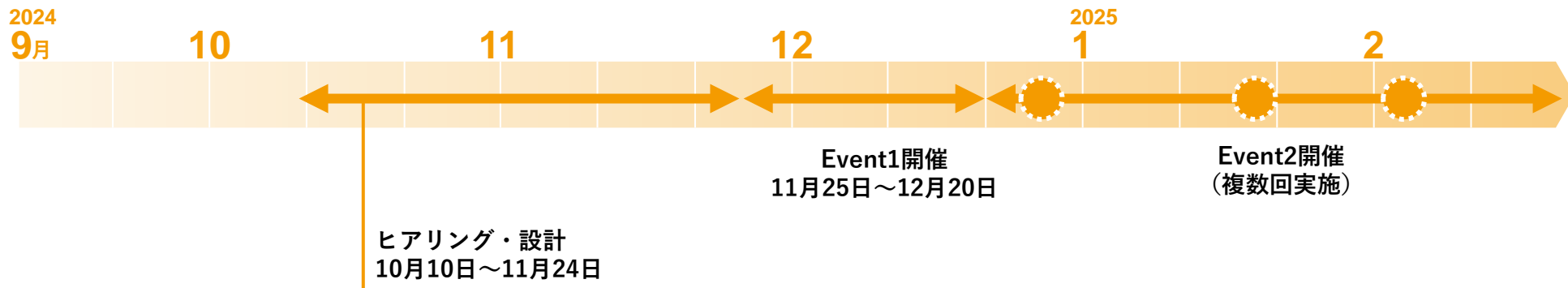
浜通りの「台」がマチナカへ

出店イベント

「台」の活用の実践として、各地のイベントへの出店を行います。(大型イベント、地域小型イベント、各地域拠点でのミニイベント等)に出店を目標)



■ 事業全体のスケジュール



事業者情報



代表者 代表取締役 松永 武士

所在地 東京都港区六本木7丁目15-1
SENQ9F

WEBサイト

<https://gatch.co.jp/>



事業の基本情報

事業名 浪江学生デジタルアート道場2024

実施地域 大堀地区を中心とした浪江町

連携団体 株式会社経営芸術総合研究所 田島 悠史 氏
／浪江町／公益社団法人 福島相双復興推進機
構／東京電力ホールディングス株式会社 他

Point

3組の学生アーティストによる多様な分野の
デジタルアート作品を制作

事業の概要

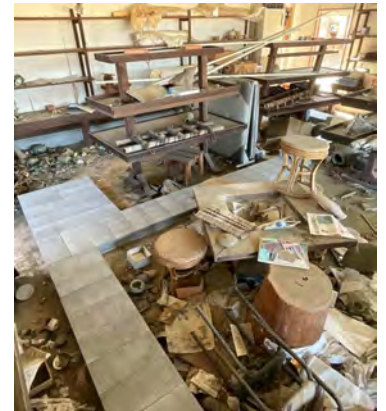
本事業は、アート制作をする学生の公募、制作支援を通して、最終的に浪江町での展示を目指す「浪江学生デジタルアート道場2024」を実施するものです。

デジタルアート制作に取り組む学生を3組程度公募し、最終的に浪江町大堀地区にある松永窯店舗跡地での展示を実施します。

採択学生は、2回の支援プログラムを通して作品を磨き上げます。2024年9月頃に地域ツアーを含む「地域交流会・企画発表会」を実施したのち、2024年11～12月頃に「中間発表会」を実施し、地域芸術祭プロデューサーが助言を行います。

このプロセスを通じて、浪江町大堀地区での作品制作の意味や、学生本人が気づいていない発見、独自の表現方法を拾い上げ、独自性のあるアート活動を実現します。

最終的には、2025年2月に松永窯店舗跡地で展示を行います。本展示は、地域住民や専門家、一般の方々にも公開することで、交流する機会をつくり、次の展示などに繋げ、多くの関係人口を生み出すことを狙います。



■ 事業期間中の主なイベント

Event 1

地域交流会及び企画発表会

11月2日 (土)



11月4日 (月)

学生作家たちに浪江町や大堀地区を知ってもらうために地域ツアーや住民との交流会を実施する。また、学生作家たちの当初の作品プランを発表し、交流のきっかけを促す。

Event 2

中間発表会

12月6日 (金)



12月8日 (日)

学生たちの成果をプレゼンし、専門家の田島悠史氏が助言を行う。地域住民も参加し意見を交わし、中間発表会後には交流会を行い、さらなる意見交換と交流を狙う。

Event 3

作品展示・トークイベント

2月9日 (日)



2月11日 (火・祝)

学生が展示会場に常駐し、来場者に作品解説を行う。また、トークイベントを実施し、住民と地域内外の人々との交流を促進する。

■ 事業全体のスケジュール



事業者情報



代表者 代表取締役社長 星野 晃志

所在地 東京都中央区銀座3-10-9
KEC銀座ビル2階

WEBサイト

<http://eiga24ku.jp/>



事業の基本情報

事業名 福島浜通りシネマプロジェクト
2024

実施地域 双葉町

連携団体 双葉町役場／向田優／一般社団法人ふたばプロジェクト／双葉町産業交流センター／東北アクセス株式会社／吉田康弘（映画監督）／市井昌秀（映画監督）／永田琴（映画監督）
他

Point

5日間で学生が双葉町を舞台にしたオリジナルの短編映画を制作

事業の概要

本事業では、全国から募集した学生とプロの映画監督やスタッフが、双葉町を舞台にしたオリジナルの短編映画を制作します。

映画の制作期間は、5日間。

はじめに、ロケハン、地域の方々へのインタビューを行い、映画の設計図となる脚本を作っていきます。

脚本完成後は、俳優のキャスティング、撮影に必要な衣裳や小物などの準備を行います。

クランク・イン後は、撮影、録音、演出、出演などチームで話し合い、役割分担をしながら映画づくりを進めていきます。クランク・アップ後は、編集や音楽選定、また多くの人に観てもらうために、映画のチラシやポスターも作ります。

最終日は成果発表にあたる映画の上映会です。参加者の舞台挨拶をはじめ、地元住民の方々をお招きして、今後のまちづくりをテーマに意見交換を行います。

なお、学生と地域との交流を深めるため、映画づくり体験実施の前段階で、選抜された学生による「リーダーズキャンプ」を行い、現地視察や地元企業・地域住民とのコミュニケーション活性化の場を創出します。



■ 事業期間中の主なイベント

Event 1

映画づくり体験

11月13日（水）



11月16日（土）

全国各地から集う学生たちを中心に、双葉町に滞在（4泊5日）し、映画界の第一線で活躍するプロの映画監督やスタッフのサポートを受けながら、映画作りを行います。
ロケハン、脚本づくり、撮影、編集、ポスター作りを4日間の工程で行います。

Event 2

映画上映会

11月17日（日）

映画づくり体験の最終日、双葉町の住民や撮影に協力した関係者、保護者、マスコミらに集まっていただき、作成した映画の上映会を行います。
上映後は振り返りや交流の場を設け、意見交換を行います。

■ 事業全体のスケジュール



事業者情報



代表者 川上 友聖

所在地 福島県双葉郡双葉町長塚鬼木5-2

WEBサイト

<https://www.instagram.com/toten.inc/>



事業の基本情報

事業名 Artists in FUTABA 2024

実施地域 双葉町

連携団体 一般社団法人双葉郡地域観光研究協会／夢ふたば人／標葉せんだん太鼓／双葉町役場

Point

双葉町を「五感」で知るをテーマとして学生アーティストが滞在制作活動と発表を行うプログラムを実施

事業の概要

Artists in FUTABA 2024は、福島県双葉町を舞台に学生アーティストの制作・滞在、展示を支援するプログラムです。

2024年10月12日（土）～2025年1月31日（金）までの期間に「五感」をテーマに、福島県双葉町で双葉町をさまざまな切り口で感じていただき、作品という形で表現してくれるアーティスト6組を公募します。

アーティストの募集は9月15日からスタートし、10月から制作開始する第1期と11月から制作開始する第2期の2回に分けておこないます。採択者には、制作費（最大15万円）・滞在費や交通費を支援するとともに、2025年2024年1月23日-27日頃にtotenHOUSEを含む双葉町内において広く展示を行います。

絵画、彫刻、写真、インスタレーション、音楽、舞台芸術、建築、工芸、映画、アニメーション、MV/PV、デジタルアート等、表現ジャンルは問いません。

双葉町の新たな生活や文化、伝統を彩る作品を制作するアーティストの方のご応募をお待ちしております。



事業期間中の主なイベント

Event 1

学生アーティストと地域住民向けのキックオフ

10月12日（土）



11月4日（月）

「Artists in FUTABA 2024」にて招致した学生アーティストに対して双葉町を知ってもらうキックオフを開催する。10月12日～14日、11月2日～4日の2回に分けて開催をし、11月に関しては町民の皆さんにも参加してもらえるオープンな機会とする。

Event 2

学生アーティストによる成果発表会

1月24日（金）

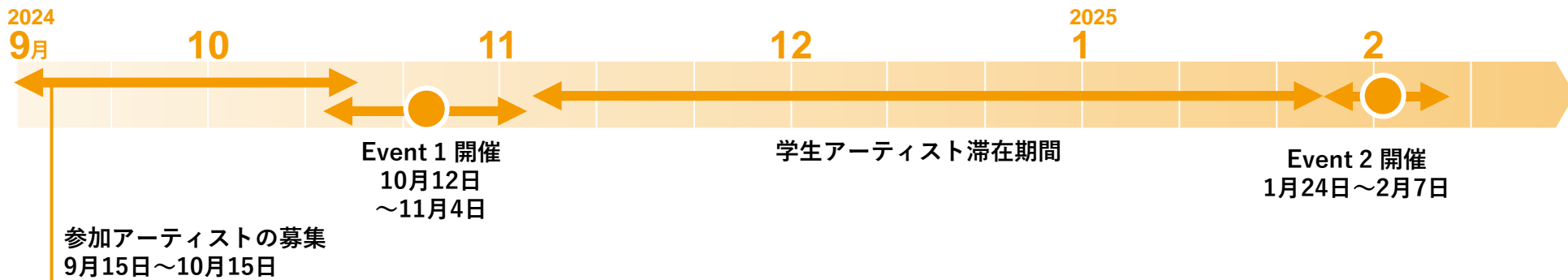


2月7日（月）

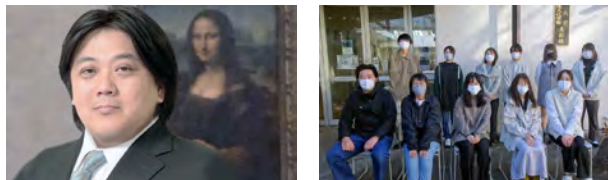
1月末までの双葉町での滞在を通して制作した作品の成果発表会を実施いたします。

双葉町内の各所に作品を配置することでまちをフィールドとした芸術祭のような成果発表会をおこないます。

事業全体のスケジュール



事業者情報



代表者 所長 渡邊 晃一

所在地 福島県福島市金谷川1番地

WEBサイト

<http://wa-art.com/rclart/>



事業の基本情報

事業名 鮭のぼり アートプロジェクト

実施地域 双葉町 他

連携団体 東日本大震災・原子力災害 伝承館
他

Point

子どもたちと「鮭のぼり」を制作する活動を
福島大学の学生が実施

事業の概要

本事業は、生まれた川に「鮭」が産卵のために海から戻る習性や福島の自然にたいする想いと重ねて、「鮭」をテーマとしたアートのぼりを制作する活動です。

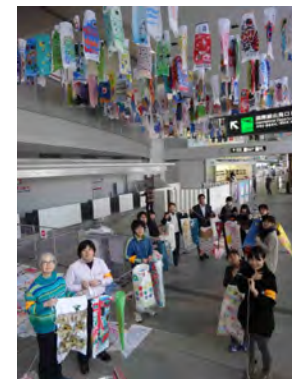
相双地区（浜通り地域）は、震災前に鮭の漁獲が盛んに行われていました。江戸時代は資源保護のため乱獲を禁止し、明治には稚魚を川に放す活動が早くからなされてきた歴史もあります。これまで福島大学芸術による地域創造研究所ではアートによる復興支援プログラムとして「鯉のぼり」を復興のシンボルになぞらえ活動してきました。今回は新たに相双地区の「鮭」をテーマに、アートのぼりの作品を制作します。

事業期間中は双葉町をはじめ福島県内の各地でワークショップを行い、子どもたちを中心に多くの方々と一緒に「鮭のぼり」を制作する活動を、福島大学の学生が中心となって実施します。

完成後は、東日本大震災・原子力災害伝承館や双葉町など相双地区で、作品を展示します。また記録集やポスターなども作成して、本事業の活動を広く浸透させたいと考えています。



2013年5月に福島に飾られた
「鯉アートのぼり」



2012年5月に福島空港に飾られた
「鯉アートのぼり」

■ 事業期間中の主なイベント

Event 1

福島未来を想い、「鮭」の藝術のぼりを制作

1月11日 (土)



1月12日 (日)

双葉町をはじめ福島県内の各地でワークショップを行い、子どもたちを中心に多くの方々と一緒に「鮭のぼり」を制作する活動を、福島大学の学生が中心となって実施。ワークショップの中では、地域住民の方々と地域の未来を語り合いながら、多種多様な形や色彩、言葉なども交えながら、作品を制作します。またHPを設置し、国内外のアーティストに広く作品を募集します。ワークショップは双葉町の東日本大震災・原子力災害伝承館で実施。

Event 2

「鮭のぼり」の展覧会と記録集の作成

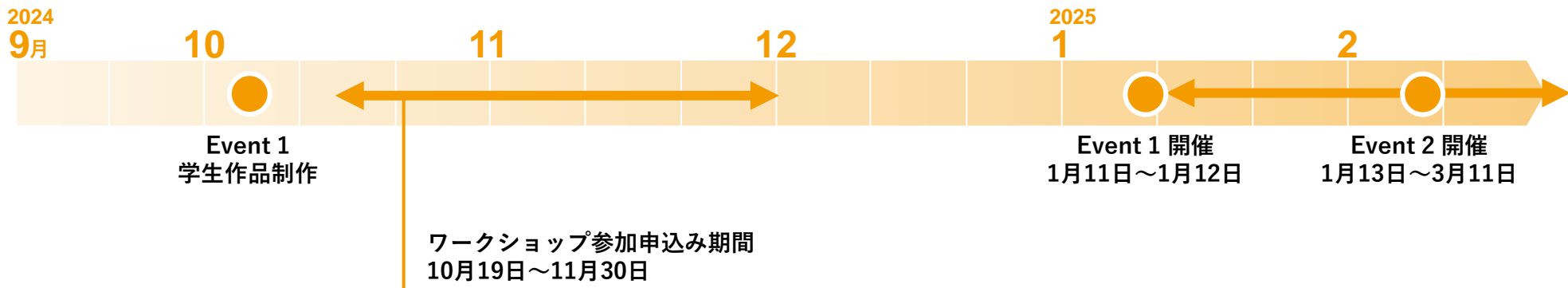
1月13日 (月)



3月11日 (火)

地域の方々とワークショップで制作された作品と一緒に、国内外から送られてきた「鮭のぼり」を展示。展示場所は、東日本大震災・原子力災害伝承館。作品制作や展示の際には記念撮影も行い、記録集を作成。HPなどで国内外に広く伝えたい。

■ 事業全体のスケジュール



事業者情報



代表者 秋元 菜々美

所在地 福島県双葉郡富岡町

WEBサイト

<https://note.com/sacra21/>



事業の基本情報

事業名 土地の時間をめぐる滞在制作事業

実施地域 富岡町

連携団体 合同会社ガラージュ／パフォーマンスユニットhumunus／富岡町／合同会社 knot／有限会社宮島達男事務所 富岡サテライトオフィス／月の下アートセンター 他

Point

建築家によるコレクティブ ガラージュによる富岡町夜の森地区に制作する上演が起きる場の設計のためのリサーチ。
パフォーマンスユニットhumunusによる富岡町小浜地区を中心とした土地の物語を編んだ書籍の制作。

事業の概要

本プロジェクトでは、地域住民とアーティストが「土地の時間」にまつわるリサーチを共に行う中で、過去・現在・未来を横断的に思考していくことを目指し、活動しています。

今年度は2組のアーティストによる滞在制作を行います。

1組目は、建築家によるコレクティブ「ガラージュ」による「空き地を活用した上演が起きる場の設計」。自治体や地域住民と対話・フィールドワークを重ねます。そうした活動の中で生まれた【ことば・写真・ドローイング・ダイアグラムなど】をまとめ、夜の森地区における広い意味での「上演」について思考していきます。

2組目は、パフォーマンスユニット「humunus」によるツアープロジェクト「うつほの襲」のうち、この場所から想像/創造された【ことば、ドローイング、詩】などから土地の物語を編んだ書籍を制作。制作にあたっては、地域のクリエイターとの協働しながら制作を行い、事業終了後の販売を目指します。



■ 事業期間中の主なイベント

Event 1

座談会

2月上旬

ギャラリーによる滞在制作の過程やリサーチの中での発見をトークの中でシェアしながら、参加者のみなさんと座談会を行います。

座談会は富岡町の「月の下アートセンター」で実施する。

Event 2

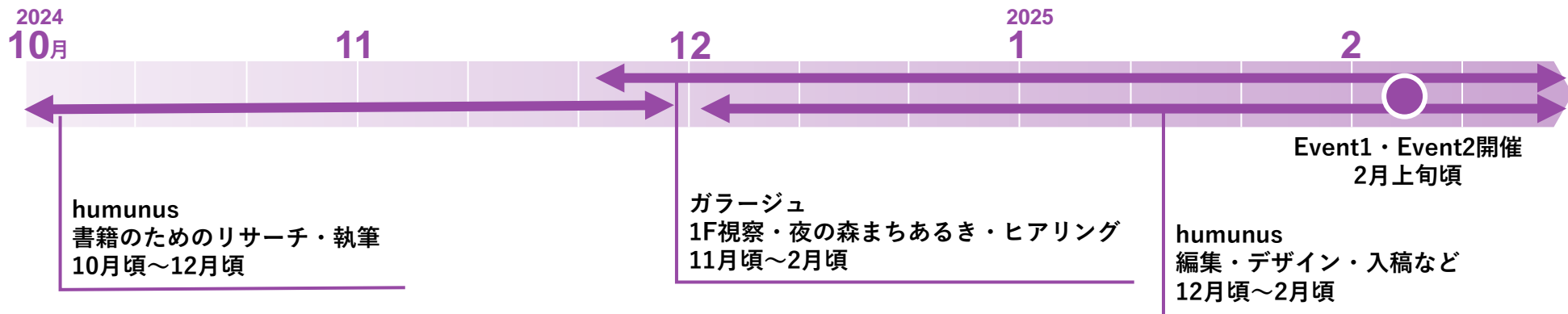
トークイベント

2月13日（木）

humunusによる書籍制作の過程についてトークを行います。これまでのリサーチを振り返り、どんなことを考えながら作品を制作してきたのかをシェアを実施します。

トークは富岡町の「月の下アートセンター」で実施する。

■ 事業全体のスケジュール



事業者情報



代表者 渡辺陽一

所在地 福島県いわき市植田町中央2-6-5

WEBサイト

<http://ueda-printing.com/>



事業の基本情報

事業名 ロック・キッチン

実施地域 富岡町、大熊町、双葉町、浪江町、南相馬市

連携団体 川内有緒／三好大輔（株式会社アルプスビクターズ）／marutt株式会社／おれたちの伝承館／坂本英紀（有限会社クリップクラブ） 他

Point

「食にまつわる風景」をテーマに映像を集め、人々の暮らしや生き方を紐解いてゆく

事業の概要

「ロック・キッチン」は、川内有緒氏（ノンフィクション作家）と三好大輔氏（映画監督）が、福島県内の国道6号線（通称ロック）沿いの地域を旅しながら、そこに住む人々の「食」「キッチン」「レシピ」を切り口に、暮らしを紐解き、エッセイとドキュメンタリー映画を制作するプロジェクトです。

福島第一原子力発電所が立地するという特殊な背景を持つ「大熊町」「双葉町」その周辺の町を中心に取材や撮影を重ね、多様な背景を持つ人々が共存する町で、「食」を切り口に、人々の暮らしや生き方を紐解いてゆきます。

昨年に続き、第2フェーズとなる今回の滞在制作では、「ロック・キッチン」長編ドキュメンタリー映画の今年度中の完成を目指し、引き続き大熊町、双葉町を中心とした浜通りエリアに滞在し、映像撮影及び取材を行います。

「食にまつわる風景」をテーマとして、震災前に記録したホームムービーなどの個人的な「映像」を一般の方々から募ります。映像は、調査・修復・デジタル化を行い、それらを整理し、撮影された土地での上映会を実施します。

また、応募時には文章や当時の思い出などを添えて応募いただき、その文章を川内有緒氏が書き下ろすエッセイと共にまとめます。



■ 事業期間中の主なイベント

Event 1

映像収集イベント

12月14日（土）

映画本編で重要な素材となる、東日本大震災以前の「食のある風景」を探し出すべく、ホームムービー映像の公募イベントを実施します。

各種メディア（8mmフィルム、Hi8、VHS、ミニDVなど）の再生機を会場に準備し、その場で素材の確認を行います。また、交流の機会として映像素材を持ち込まない方でも楽しめるように、「ロココキッチン」プロジェクトムービーや当日までに集まっている素材の上映も行います。映像の収集にはイベントの他、郵送・メールでも募集します。

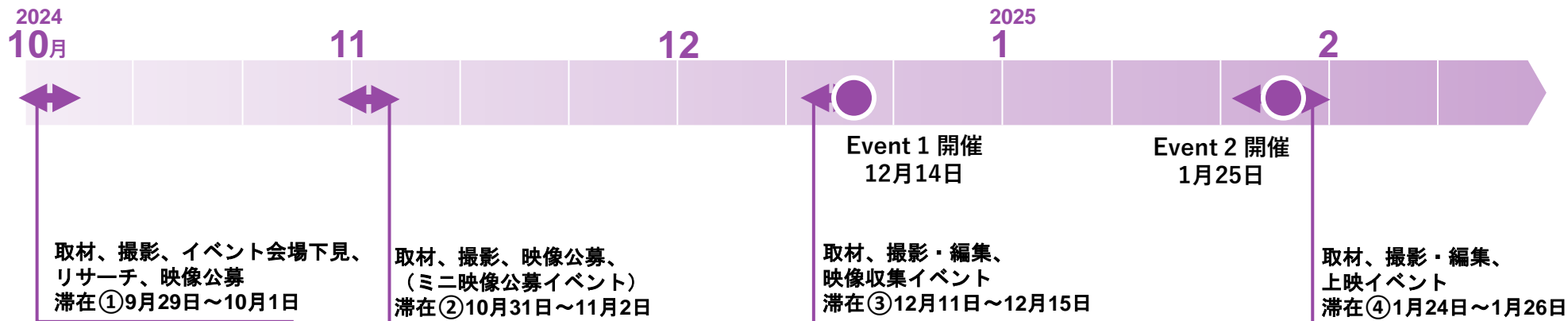
Event 2

上映イベント

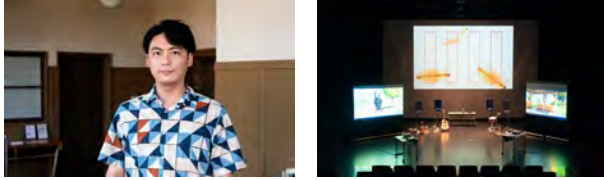
1月25日（土）

集まったホームムービーをまとめた映像の上映イベントを福島県南相馬市・小高区「俺たちの伝承館」にて開催します。会場内5カ所にプロジェクターを設置し上映を行うほか、芸術家と地域プレイヤーによるトークイベントや交流会もあわせて開催します。

■ 事業全体のスケジュール



事業者情報



代表者 大久保 雅基

所在地 宮城県仙台市

WEBサイト

<https://motokiohkubo.net/>



事業の基本情報

事業名 人工 intelligence を用いた映像と楽器自動演奏装置の展示

実施地域 田村市

連携団体

Point

田村市の地域性をテーマに、地域の人々が人工知能技術との対話を行い、作品に介入することで、田村市の魅力を再発見する

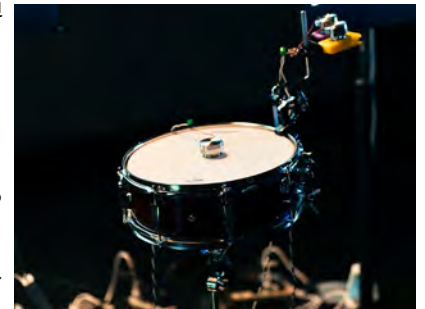
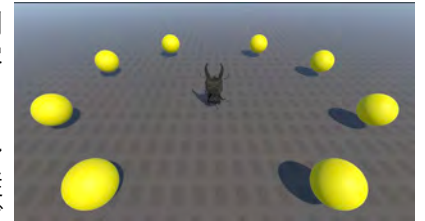
事業の概要

代表の大久保雅基が、地域のリサーチ、制作体験会の運営、制作、展示設営、記録撮影を行い、最終的にはリサーチした内容をもとにした作品展示を行います。

ホールには様々な楽器が置かれており、スクリーンにはリアルタイムに生成する映像が表示されていて、映像内では自動操縦するエージェントが動いており（ムシムシランドを由来にカブトムシや、クワガタ）、エージェントが指定された場所を通過すると、現実に置かれた楽器が演奏されるようになります。その他に、田村市の鍾乳洞をイメージし、鍾乳洞から液体が滴り落ちるタイミングでも楽器が自動演奏されるようになっています。

また、作品制作のための「制作体験会」を実施し、地域住民や域外の方々（老若男女問わず）が作品に介入できるシステムを操作したデータを記録し、完成する作品では、そのデータを人工知能に活用することで、自動操縦するエージェントを制作します。

本事業によって、地域の方々には、鍾乳洞やムシムシランドなどの地域文化財に興味を持つことで、地域の価値を再発見し、人工知能技術を用いた作品に参加してもらうことで、新しい価値観の創造を行います。



■ 事業期間中の主なイベント

Event 1

制作会

12月27日（金）



12月29日（日）

作品制作のための「制作体験会」を実施し、地域住民や域外の方々が作品に介入できるシステムをゲーム感覚で操作していただきます。皆さんが操作したデータが完成した作品のキャラクターの動きになります。

Event 2

展示会

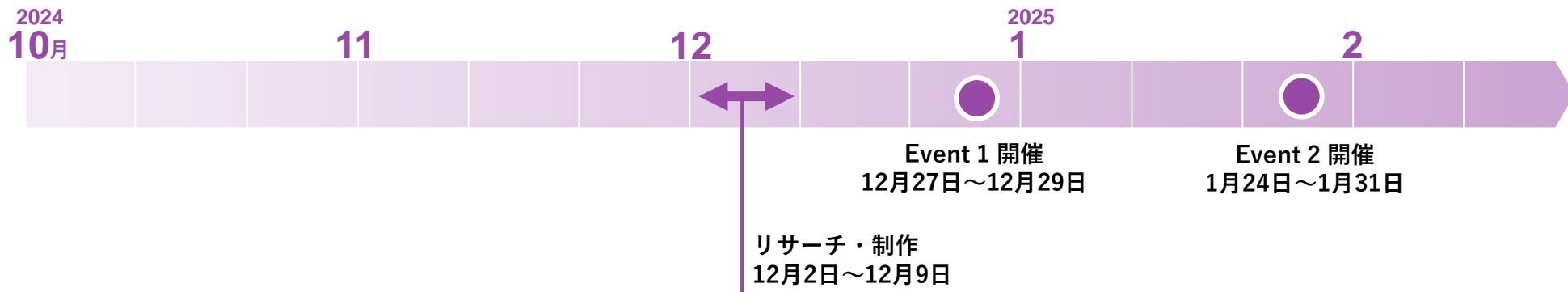
1月24日（金）



1月31日（金）

完成した作品は1週間展示されます。会場には映像と楽器が配置されています。映像内のゲーム空間をキャラクターが人工知能技術により動き周りますが、その動きのデータは「制作体験会」で皆さんが操作した動きが元になっています。楽器の配置と対応したポイントに触れると、楽器が自動演奏されるようになっています。

■ 事業全体のスケジュール



事業者情報



代表者 折田 千秋

所在地 秋田県秋田市

WEBサイト

<https://www.chiakiorita.com>



事業の基本情報

事業名 地域風景の印象色をもとにしたグラフィック作品「コレクティブ・イメージ」の制作及び展示

実施地域 葛尾村、浪江町

連携団体

Point

地元の人が選ぶ印象色をもとに、風景を再構築する

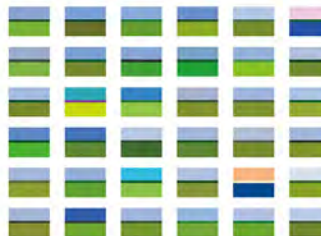
事業の概要

本事業は、折田が2019年より行っている地域芸術プロジェクト「コレクティブ・イメージ（印象の集合知）」の福島版です。この地域芸術プロジェクトの趣旨は、地域関係者に協力してもらい作品を制作することで地元らしい風景の再発見・再認識を促すことです。

制作過程は①地域らしい風景をリサーチし②地元の人にその印象色を選んでもらい③その色をもとにデジタルデータで風景を再構築する三段階になります。

埋没している風景を発見し地元の人に印象の色を選んでもらう際に人々の記憶や体験を通して語られる情景の色を通して、新たな風景の集合知を制作します。

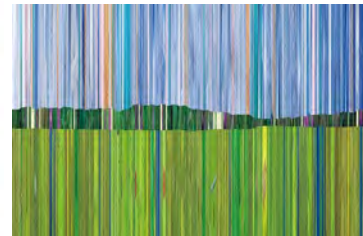
特に、12市町村は震災以前と現在とで断絶されてしまった地域の風景に対する地元の人々の認識を制作過程で向うことで、過去から現在までの場所や風景に対する思い・感じ方の総体や集合知を可視化することを目指します。



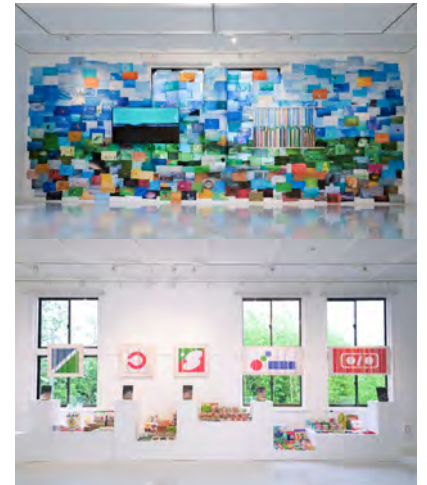
1.地域の風景と地域の人が選んだ印象色



2.地域住民に風景の印象の色を答えてもらう



3.「コレクティブ・イメージ@那珂湊」



4.「コレクティブ・イメージ@塩竈」での展示風景

■ 事業期間中の主なイベント

Event 1

「コレクティブ・イメージ@」

1月4日（土）



1月18日（土）

葛尾村の「Katsurao Collective」および浪江町の「STUDIO-B6」で、展示を行います。
地域の風景を再構築したグラフィック平面作品数点や、風景へのインタビュー動画を展示します。

Event 2

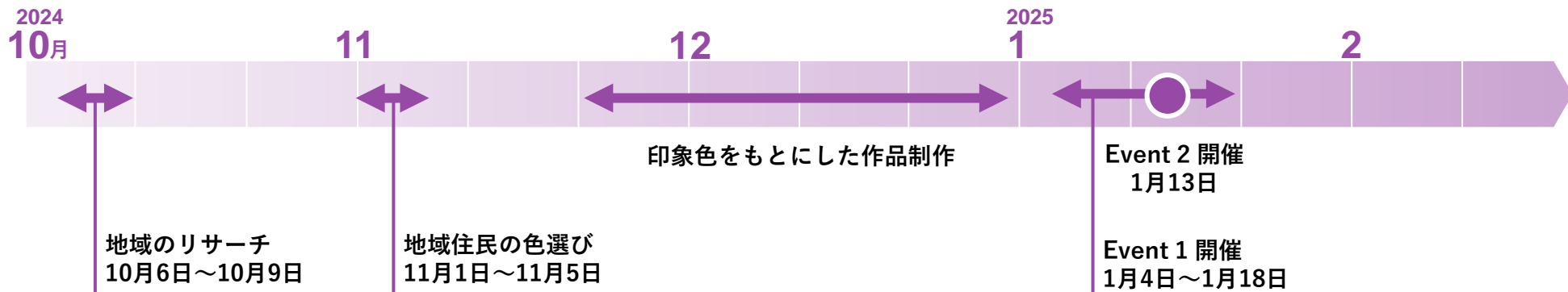
風景の集合知から考えるトークイベント

1月13日（月・祝）

文化人類学者・石倉敏明氏と美術批評家・福住廉氏をゲストでお招きしつつ、地元住民や関係者を交えたトークイベントを開催。「風景×美術×記憶や体験などの集合知」をキーワードに、芸術実践を通じた地域との関わりや風景の認識について、文化的側面や美術的側面、生活者の主観的な側面から多角的なトークを行いたいと考えている。

時間は11:00～12:30、場所はSTUDIO B-6（浪江町）です。

■ 事業全体のスケジュール



事業者情報



代表者 川口 雄大

所在地 福島県南相馬市原町区本町3-21

WEBサイト

<https://hattatsu.jp/>



事業の基本情報

事業名 アーティストインレジデンシ

実施地域 南相馬市

連携団体 酒井貴史／永畑智大／南相馬市博物館／四つ葉保育園 他

Point

地域の廃材や漂着物を収集して神社制作と、地域の歴史や文化を反映した壁画制作

事業の概要

福島県沿岸部は、東日本大震災や東京電力福島第一原子力発電所の事故により大きな被害を受けました。地域の復興が進む中で、震災や災害によって生じた廃棄物、漂着物などのゴミ問題が依然として課題となっています。本補助事業では、地域のゴミ問題をアートを通じて解決し、持続可能な社会を目指すための新しいアプローチを提案します。

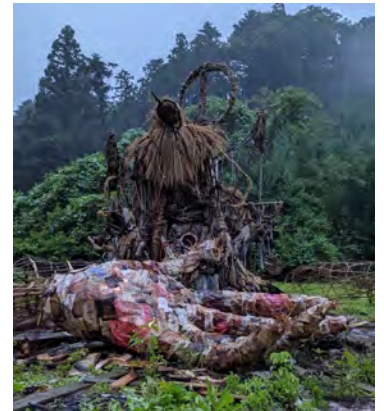
事業期間中は2名の芸術家による滞在制作を行います。

芸術家1：酒井貴史氏

地域の廃材や漂着物を収集し、それらを再利用して神社を制作します。また、地域住民がワークショップで制作に参加することや、制作過程の公開します。完成後は、神社を地域のシンボルとして公開展示します。

芸術家2：永畑智大氏

地域の歴史や文化を反映した壁画を制作します。地域住民からのヒアリングや調査を基に、壁画のデザインを決定し、地域の象徴となる作品を制作します。また、壁画と連動した絵本を制作し、地域の子供たちに配布します。壁がの制作過程は公開し、また完成後は公開展示します。



■ 事業期間中の主なイベント

Event 1

ワールドおさがりセンターの展示

12月14日（土）



12月15日（日）

南相馬市やその周辺地域で受け取った不用品を活用して作品を制作する「ワールドおさがりセンター」の取り組みを行う酒井氏の展示とワークショップ、トークイベントが、せんだいメディアテークで開催される「せんだいリブートDAY」の中で開催されます。

Event 2

神社御開帳展示会

1月17日（金）

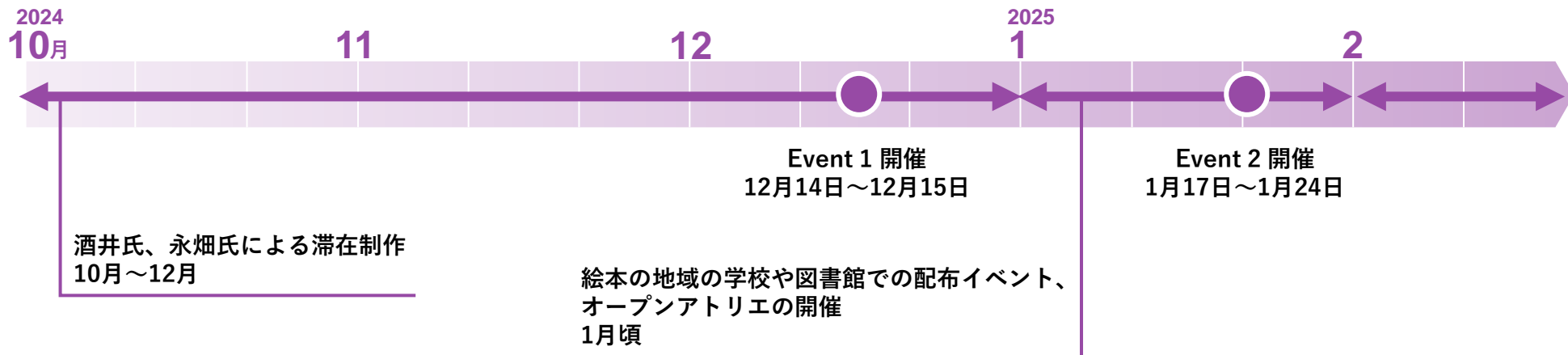


1月24日（金）

制作活動を行う芸術家の酒井氏、永畑氏の作品を公開します。酒井氏の廃材を使用して制作する神社は、物と人をつなぎ、自分や誰かの発達を願う場所「神社発達」として公開し、人々が参拝できる場所とします。

また、この神社発達が制作された過程を、永畑氏が絵本にまとめます。完成した絵本は、これから発達してゆく子どもたちが読めるよう、地域の施設に寄贈します。

■ 事業全体のスケジュール



事業者情報



代表者 久留飛 雄己

所在地 福島県南相馬市小高区

WEBサイト

<https://lit.link/yuukikurubi>



事業の基本情報

事業名 福島の家劇場から始まる浜通りのアーティストエコシステム

実施地域 南相馬市、浪江町、富岡町、楡葉町、広野町、田村市、川内村、飯舘村、川俣町

連携団体 家劇場 / 一般社団法人相双フィルムコミッション 他

Point

「誰かの日常は、誰かの非日常になりうる」をテーマに、12市町村の交流拠点を招聘アーティストの視点から紹介し、地域内外の人々が継続して関係を築ききっかけをつくりだす

事業の概要

本事業は、2023年度にハマカルアートプロジェクトで実施した、12市町村の中で、アーティストをはじめとした方々が交流・表現活動をする拠点の情報を、冊子としてまとめるプロジェクトから地続きとなるものです。

足立区千住で空き家だった古民家を家（プライベート）と劇場（パブリック）が混在する空間として5年間運用した緒方彩乃（家劇場主宰：グラフィックデザイナー/コンテンポラリーダンサー）の目線から、12市町村内にある様々な交流・表現活動の拠点を取材を通じて取りまとめます。

それらの情報を地域外の人々に届けることで12市町村の魅力を広げ、関心を抱いた人が実際に地域に滞在しながら表現活動を行う状況を連続して発生させることで、12市町村での表現活動の拡充や、アーティストのコミュニティの形成を目指します。

今年度は、12市町村の中での地域の拠点と表現に携わる人との繋がりを強化する仕掛けとして、東京でのアーティスト向けイベントや、冊子の増刷・新規作成・Web化などによる拠点情報の発信を行います。



■ 事業期間中の主なイベント

Event 1

2月上旬

東京-浜通り未来アーティストコミュニティイベント

招聘芸術家の緒方彩乃が拠点としている北千住のコミュニティを中心に東京での冊子配布と交流イベントを行う。昨年の事業で取材を行った拠点の運営者を招き、浜通りと東京のホットライン作りを目指す。

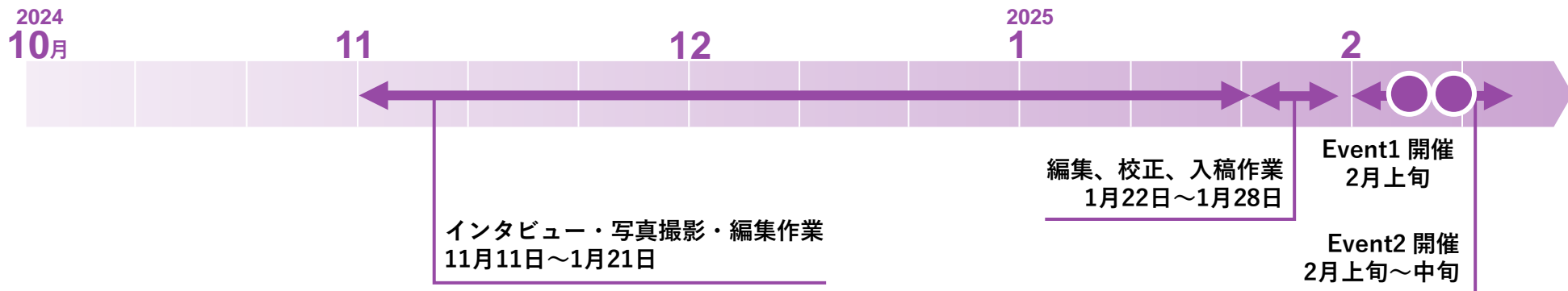
Event 2

2月上旬～中旬

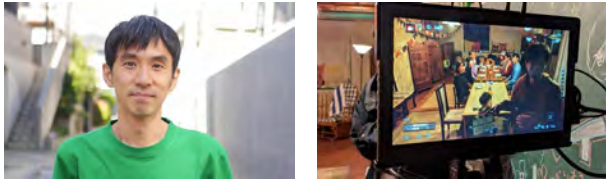
新規冊子配布開始・webサイトローンチ

昨年の取材内容をブラッシュアップしたものを掲載するwebサイトを立ち上げることにより、これまで届かなかったペルソナへのアプローチが可能となる。また、昨年度では訪問が叶わなかった拠点12か所の取材を今年度新たに実施し、掲載拠点の情報追加も行う。

■ 事業全体のスケジュール



事業者情報



代表者 松本 卓也

所在地 東京都渋谷区初台2-21-5

WEBサイト

<https://cineken.com/>



事業の基本情報

事業名 福島県12市町村ロケ映画プロジェクト
川内村編 ～ 映画制作&ワークショップ～

実施地域 川内村

連携団体 秋風舎／町分オルタナギャラリー／コドモエナジー株式会社／コミュニティハウスにじいろ／かわうちワイン株式会社／森恵美（俳優）／岩崎登（撮影カメラマン） 他

Point

川内村を舞台とした映画を、ゼロから脚本を執筆して制作

事業の概要

本事業では、川内村を舞台として映画を制作します。

脚本をあえて用意せずにゼロから執筆します。
川内村の方々への取材、ヒアリングを丁寧に行い、その時その場所で生まれる物語を村の人々と共に作り上げます。

また12市町村を中心に広く、スタッフやキャストを募集。
企画から撮影、上映までの参加型ワークショップを開催します。

映画の完成後は、制作した映画のお披露目上映会を行います。
そして出演者・監督などによる撮影時の様子を語るトークイベント、観客を交えた車座も行い、作品に込めた想いを参加者と共有します。

映画監督を務める代表の松本氏は、ヒトクセありながら、クスッと笑えて、ホロリと泣ける、人間味溢れるストーリーを得意とし、オリジナル脚本で制作された映画は、国内外の多くの映画祭で受賞しています。



■ 事業期間中の主なイベント

Event 1

映画撮影

2024年
12月

脚本はあえて用意せずにゼロから執筆。
川内村での取材、ヒアリングを丁寧に行い、その時その場所で生まれる物語を川内村の方々と共に作り上げます。
また12市町村を中心に広く、スタッフやキャストも募集します。

Event 2

上映イベント

2月7日（金）

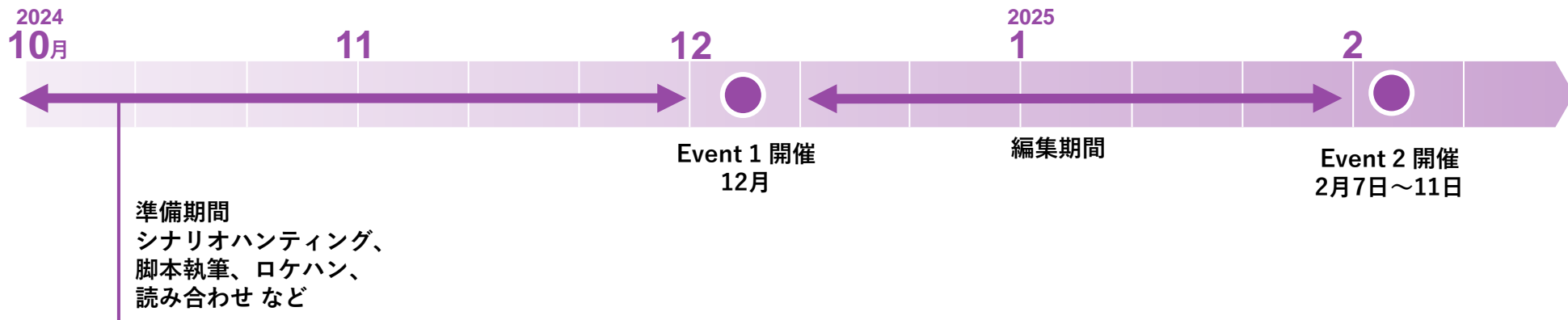


2月11日（火・祝）

期間内のうち数日

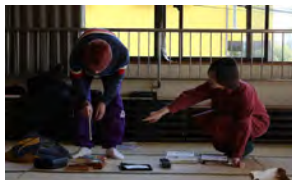
制作した映画のお披露目上映会を行います。
そして出演者・監督などによる撮影時の様子を語るトークイベント、観客を交えた車座も行い、作品に込めた想いを参加者と共有します。
登壇者から来場者まで、参加者全員が気軽に話せる時間も設け、地域内外の人々の交流の場を目指します。

■ 事業全体のスケジュール



事業者情報

旅するたたき場



代表者 星 善之

所在地 福島県耶麻郡西会津町

WEBサイト

<https://www.area51map.net/tabisurutatakiba>


事業の基本情報

事業名 旅するたたき場in檜葉町 即興演劇の上演とWS事業

実施地域 檜葉町

連携団体 個別志導塾「燈 -tomoshihi-」 他

Point

日常と非日常の地続きを表現する即興演劇

事業の概要

旅するたたき場では、宮澤賢治「銀河鉄道の夜」に出てくる化石発掘の場面（プリオン海岸）をモチーフにした即興演劇作品を上演します。プレートテクトニクスによって海の生物の化石が陸で発見されるという出発点から、地球が持つ壮大なエネルギーを下地に、2024年11月継続的に行っている檜葉町でのリサーチ、11月実施の檜葉町での継続的なWSを通して私たちが出会った檜葉町と、私たちも共に想像する、これからの檜葉町を発掘するような「エネルギー・人・物語の交流」をテーマにした作品を展開します。

使用する道具や美術は、私たちが志向するエコセノグラフィーの精神にのっとり、借り物や廃棄物を主に使い、環境に負担をかけないことを重視する。観客と一緒に廃材や日用品を使って客席や標本をつくるなどの参加型の要素を含みながら、演劇や音楽を用いての即興パフォーマンスとして情景を立ち上げます。

2月の成果発表では、一般的な演劇作品のような「〇〇時〇〇開演～」のようなスタイルをとりません。舞台芸術が非日常的な体験であると同時に、食事や家事などの生活と地続きにあることを、体験として実感していただくため、午前11時に開場し、21:00に終演するまでの間、食事やWS、即興公演などを断続的に行っていきます。都市と町、過去と未来、ソトの人とウチの人が混ざり合い、檜葉町の雄大な自然とともに流れるゆるやかな時間の中で日常と非日常が共存する作品を展開します。

会場：ならばCANvas



事業期間中の主なイベント

Event 1 「『銀河鉄道の夜』を一緒に読んでみよう！」

12月10日(火) 2月に上演する即興演劇の下地となる『プレオシン海岸』（「銀河鉄道の夜」）をWS参加者と輪読し、感想をシェアする会を開催する。想像力のままに、正解がない自由な輪読を行い、作品世界を楽しんでもらう。輪読後は、読んだ感想や、イメージしたことなどをシェアする。答えのない旅を一緒に楽しむのが目的。 企画者：星善之 ジャンル：演劇、文学

Event 2 「檜葉の民話を、読んで、歩いて、体験してみよう」

1月25日(土) 檜葉町に残る民話を、現在の社会の視点から眺め、わたしたちは何を受け取ってきて、どのように生きていくのかを再考することを目的とする。シアターゲームのようなWSも行い、演劇的な体験も行う。 企画者：星善之 ジャンル：演劇・文学・歴史

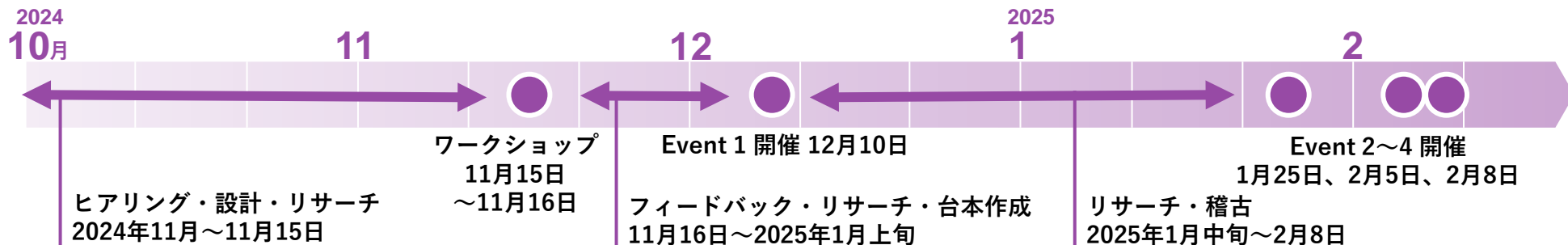
Event 3 ものがたりを工作しよう～『銀河鉄道の夜』から広がる世界～

2月5日(水) 身の回りにあるものを使った工作で、物語の一部を表現します。ものづくりをしたことがない方も大歓迎です。

Event 4 檜葉町の旅物語「まだ決まってない、」

2月8日(土) 滞在期間を通して、作品の道具などを参加者と作るWSなどを行い、1日かけての即興演劇「くるみの実をみつけた」を上演する。これまでのWSの内容を含んだ、旅するたたき場が感じとった檜葉町について提示し、これからの檜葉町について参加者と共に考えられるような企画とする。 企画：旅するたたき場 作：神保治暉 ジャンル：演劇・音楽・美術・文学・歴史

事業全体のスケジュール



事業者情報



代表者 増田 洋誉

所在地 東京都足立区

WEBサイト

<https://100toku.net/>



事業の基本情報

事業名 葛尾村の百徳

実施地域 葛尾村

連携団体 Katsurao Collective / 葛尾村役場
/ サウナ発達 他

Point

地域の人々とのつながりの中で生み出される
「葛尾村の百徳着物」

事業の概要

百徳は祈りのためのパッチワーク。

子供たちの健やかな成長を願うため、徳の高い100軒のお宅から布をもらいうけ縫いつなげた「百徳着物」は江戸時代から続く産育習俗です。

チーム百徳は日本各地に滞在しながら地域の百徳着物を制作しています。

チーム百徳では、すでに葛尾村で月に2回程度パッチワーク教室を行っており、「村のお母さんたち」と呼ばれる女性たちのおしゃべりの場として、交流の場に参加しながら、新たなパッチワークの可能性創出しています。

本事業では、この葛尾村で、地域の布を集めて、地域の人たちと一緒に縫い繋ぐ百徳ワークショップを開催します。

布を地域の人からもらい受ける過程、そして布を縫い繋げる作業の中で、たくさんの地域の人々の協力を受け、また対話の場を生み出します。

ワークショップで完成した「葛尾村の百徳着物」は、本事業で開催する食・音楽・マッサージを楽しめるイベント「スナック百徳」で展示します。



■ 事業期間中の主なイベント

Event 1

かつらお恵みの感謝祭での出展

11月3日 (日・祝)

葛尾村で開催されるイベント「かつらお恵みの感謝祭」で、葛尾企画室とのコラボレーションで出展を行います。

日時：2024年11月3日 9:45~15:15

場所：みどりの里広場（葛尾村大字落合字菅ノ又6-1）

詳細：<https://www.katsurao.org/soshiki/1/2024kansyasai.html>（葛尾村Webサイト）

Event 2

展示イベントの開催

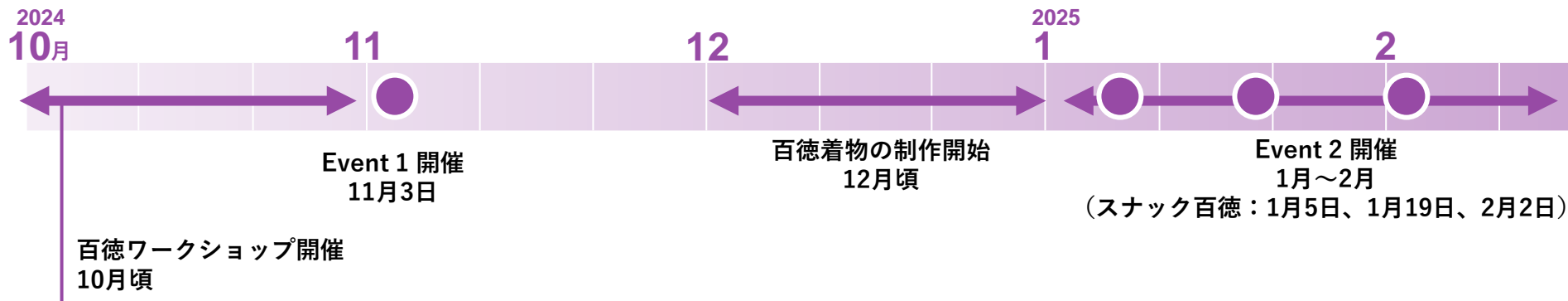
1月~2月

百徳ワークショップで完成した「葛尾村の百徳着物」は、葛尾村やその他12市町村内等で展示。

現在、本事業で開催する食・音楽・マッサージを楽しめるイベント「スナック百徳」や、南相馬市の「サウナ発達」等での展示企画を準備。

スナック百徳は、1月5日（日）、1月19日（日）、2月2日（日）の3日間でせせらぎ荘（葛尾村）で開催。

■ 事業全体のスケジュール



事業者情報



代表者 開沼 博

所在地 東京都文京区本郷7-3-1

WEBサイト

<http://kainumahirosi.net/>



事業の基本情報

事業名 Dialogues between Winds and Books：風と書の対話記

実施地域 12市町村

連携団体 東日本大震災・原子力災害伝承館／福島国際研究教育機構

Point

福島の「今」を視覚的・聴覚的・文学的なアプローチで探り、そして伝える

事業の概要

本事業では、12市町村において地域住民と交流しながら、福島の人々が日々をどう生き、どのような未来を思い描いているのかを、視覚的・聴覚的・文学的なアプローチを通じて探り、そのリアルな姿を国内外に伝えます。

本事業に参加する俳優・作家の中江有里氏は、福島の「今の風景」にふれる中で、国内外の文学等を紹介するエッセイを書き、物語の中で語られる普遍的なテーマと福島の現実を重ね合わせることを目指します。

また、同じく本事業に参加する写真家の初沢亜利氏は、これまでも震災後の風景を題材にした作品を多数発表しており、今回も地域住民との対話を重視しながら、彼らの個々の物語を尊重し、写真を通じてその姿を鮮やかに捉えます。

そして、東京大学大学院情報学環開沼博研究室では、現地でフィールドレコーディングを行い、福島の風景や生活の音を録音し、初沢氏の写真と合わせた音の風景として提供します。

これら、エッセイ、写真、音というメディアの融合により、これまで描かれなかった福島が持つ力強さと再生への希望を描き出し、地域文化の新たな価値を発見することを目指します。



■ 事業期間中の主なイベント

Event 1

現地取材・撮影・音源収集

11月～12月

12市町村を順次訪問し、住民・日常の風景の撮影、現地の自然音や生活音・祭りの音・日常の風景音のフィールドレコーディング、エッセイの執筆を行います。

Event 2

展示会

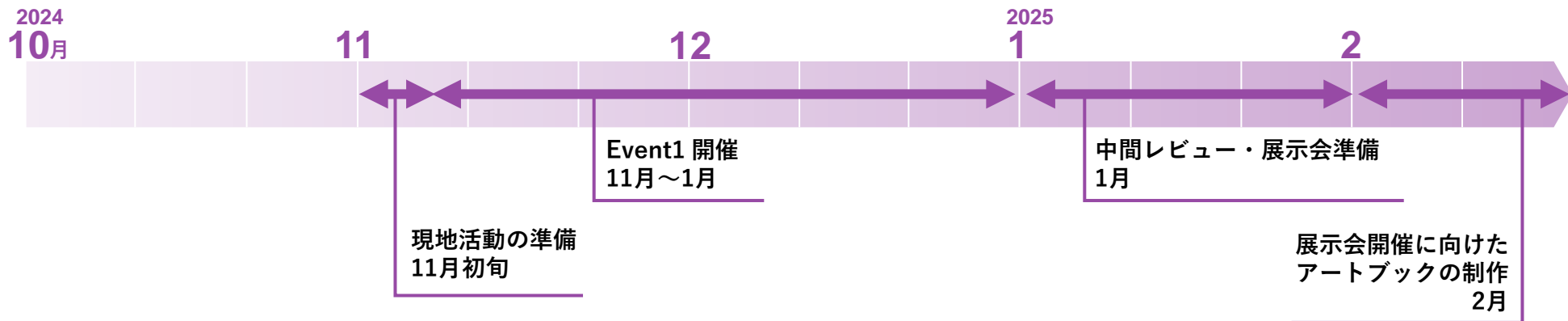
3月20日（木）



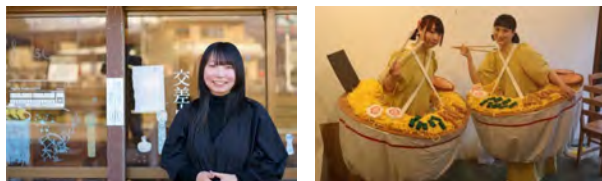
3月26日（水）

展示会では、初沢氏の写真とフィールドレコーディングによる音響を組み合わせ、来場者が福島風景や音を五感で体感できる空間を提供します。さらに、中江氏のエッセイも展示会場で発表され、地域住民と外部からの来場者が共に福島歴史や現実について考える対話の場が生まれることを目指します。

■ 事業全体のスケジュール



事業者情報



代表者 永井 京花

所在地 宮城県刈田郡蔵王町遠刈田温泉
寿町13

WEBサイト

<https://www.tr044.org/>



事業の基本情報

事業名 震災復興の「いま」をきりとる

実施地域 葛尾村、双葉町、浪江町、
宮城県蔵王町、宮城県亘理町、
宮城県山元町

連携団体 幹 -miki- (シンガーソングライター) / 蔵王町 / 双葉町 /
Katsurao Collective 他

Point

震災地域の「いま」をリサーチし、「未来をどう創造するか？」を共に考える

事業の概要

一般社団法人とおがったプロジェクトは、宮城県に拠点をもち、2011年3月の東日本大震災で被災し、その後の宮城県内の復興ボランティアや、福島県への訪問を行った経験があります。

現在、福島県の隣県である宮城県でさえ、12市町村の被害について忘れ去られている現状であると感じている同法人。

そうした中、「福島で復興を頑張っている人たちのいま」を共有することで、この地に興味を持ち、訪れる人を増やして行くこと。そして訪問を「未来をどう創造するか？」を考えるきっかけとし、それを自地域へと持ち帰り、それぞれがそれぞれの地においての地域活性化へ展開していく人材を増やして行くこと、それがひいては日本自体の活性化へと繋げていくことを目的とします。



事業期間中の主なイベント

Event

1月14日 (火)



2月12日 (水)

• 成果発表展(巡回展)の開催

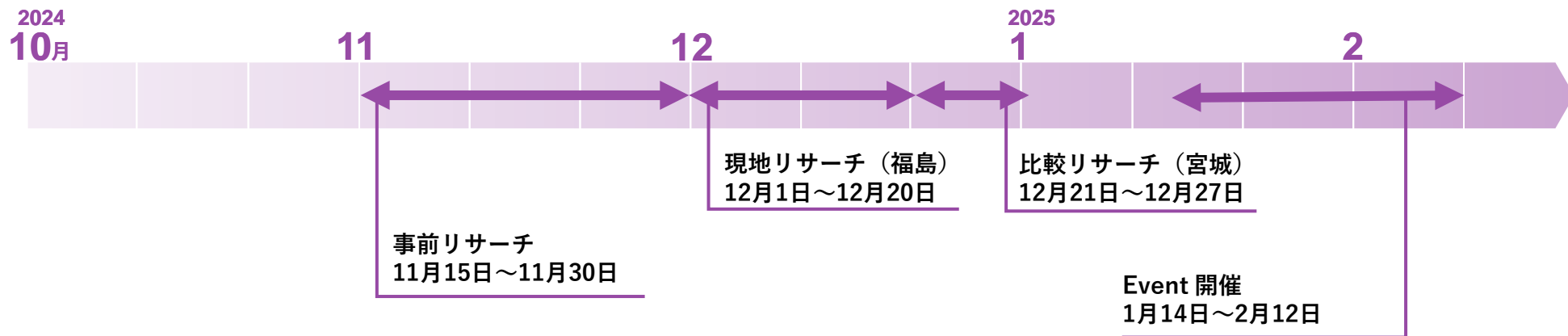
12月～1月のリサーチを経て完成した作品(インスタレーション・パフォーマンス・映像等)の巡回展を開催。

1月14日～1月20日 期：葛尾村・双葉町・浪江町

1月23～1月29日 期：仙台市

2月6日～2月12日 期：東京都

事業全体のスケジュール



事業者情報



代表者 板橋 基之

所在地 東京都目黒区目黒3-17-11
ドルフ目黒1209

WEBサイト

<https://www.basiccinema.com/>



事業の基本情報

事業名 映画『そこにあるべきものたち』
福島浜通り縦断上映会

実施地域 浪江町、南相馬市、いわき市

連携団体 浪江町／なみえコミュニティシネマ
／朝日座／まちポレいわき

Point

浜通りで制作された映画を 浜通りで上映する。
浪江町請戸地区の苕野神社 再建ドキュメンタリー
映画『そこにあるべきものたち』 浜通り縦断試写会を開催。

事業の概要

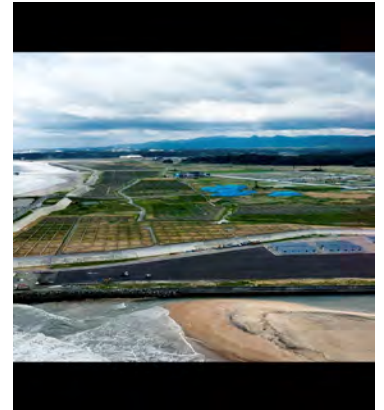
株式会社ベーシックシネマは、2023年のハマカルアートプロジェクトにて、浪江町での滞在制作を行い、請戸地区にある苕野（くさの）神社の再建ドキュメンタリー映画を撮影しました。その後、編集期間を設け、2024年7月に映画『そこにあるべきものたち』が完成しました。

映画『そこにあるべきものたち』は、苕野神社が再建される様子を描くと共に、その再建に関わる元請戸住民たちの声を集めたドキュメンタリーです。請戸で伝承されてきた神楽や田植踊など、そこにしか存在しないモノを描いています。

そして、浪江町の映画は浪江町で上映したいという思いから、今年度、苕野神社での奉納試写上映を企画開催。その他、南相馬市の朝日座、いわき市のまちポレいわき、での試写上映イベントを行います。

映画にご出演いただいた取材先の方々には、映画上映会に参加していただき、舞台挨拶や交流会などを企画します。

事業期間中は、監督であり代表の板橋基之氏が、浜通りに滞在し、映画上映に向けた場所の選定、日程の調整、トークイベントの企画、イベントの宣伝や告知活動を行います。



■ 事業期間中の主なイベント

Event 1 映画『そこにあるべきものたち』 浪江町・苕野神社 試写上映会

11月16日 (土)

ドキュメンタリーの舞台でもある苕野神社の境内にスクリーンを張り、奉納野外試写上映会を行います。

Event 2 映画『そこにあるべきものたち』 南相馬市・朝日座 試写上映会

12月14日 (土)

朝日座での上映会は、犬童一心監督をお迎えし、トークイベントを行います。

Event 3 映画『そこにあるべきものたち』 いわき市・まちポレいわき 試写上映会

1月18日 (土)

まちポレいわきでの上映会は、トークイベントを行います。

■ 事業全体のスケジュール



事業者情報



代表者 松本 律子

所在地 神奈川県相模原市

WEBサイト

<https://ritsukomarimba.com/>



事業の基本情報

事業名 川俣町の来し方行く末を、世界中で聞いて、感じる

実施地域 川俣町

連携団体

Point

Voice & Sound of KAWAMATA

川俣町の声と音で音楽を紡ぐプロジェクト

事業の概要

私、松本律子は福島市で生まれ、幼少期の多くの時間を川俣町で過ごしました。現在、マリンバ奏者、フィールドレコーディング作家として神奈川県相模原市を拠点に活動しています。祖父母と過ごした自然に親しむ川俣町での体験は音楽家としての人格形成に大きく影響しています。

今回、川俣町に住む方々の日常のおしゃべり、昔から伝わる民話、町にあふれる音などを録音し、またコンセプトを「視覚」ではなく、「聴覚」に絞り、川俣町の歴史、民話、生活の声と音を、音楽で紡ぐプロジェクトを立ち上げます。

事業期間中は、川俣町に滞在し、住民の方の語りや町の音を録音し、音楽作品としてまとめ、世界標準の音楽系ストーリーミングサイトでリリース。さらに、リリースを祝うイベントを川俣町で開催します。

本事業によって、次第に語られなくなっていく民話や生活体験、震災体験をも含む、川俣町の人々の素朴な「語り」を記録に残すこと、そして、それをテキストや動画ではなく、「音」で残し、川俣町の名が全世界へ発信されることを目指します。



【聞く耳頭きん】
～川俣町民話より～
(デモ音源)



■ 事業期間中の主なイベント

Event 1

10月



1月

声と音の収録会

住民の方の民話、生活体験、震災体験の語りを録音。

川俣町の音をフィールドレコーディング。季節の催し、伝統文化の音の録音。

Event 2

1月31日（金）



2月2日（日）

Voice & Sound of KAWAMATA

出来上がった音楽作品のリリース記念コンサート。

1月31日（金）と2月1日（土）は11:00から川俣町福田公民館にて、2月2日（日）は14:00からKAWAMATA BASE（川俣町）で開催します。

■ 事業全体のスケジュール

